

**Resumen:**

- Título: "La Aterosclerosis en la historia, el arte y la medicina" "Atherosclerosis in history, art and medicine"
- Autores: Dra. Isis Betancourt Torres, MSc.
- Instituciones: Centro de Estudios HISTARTMED. UCM H
- Teléfono: 6963155
- Correo electrónico: isis.betancourt@infomed.sld.cu
- País: Cuba

Se realizó un estudio documental, descriptivo, longitudinal y retrospectivo. La población objeto de estudio fue de 200 personalidades de la historia, el arte y la medicina, nacidos en Cuba y que alcanzaron la celebridad en el siglo XX, divididas en 60 personalidades históricas, 110 artistas (60 músicos, 15 artistas de la plástica, 10 literatos, 25 personalidades del arte) y 50 profesionales de las ciencias médicas. El estudio se realizó con el objetivo de evaluar el impacto que tuvo la aterosclerosis como causa de muerte en los casos estudiados y realizar una revisión de esta enfermedad a través de la historia, el arte y la medicina. Los resultados mostraron que las enfermedades consecuencias de la aterosclerosis, las neoplasias y las muertes violentas fueron las causas de defunción más frecuentes en las personalidades estudiadas. La aterosclerosis estuvo entre las principales causas de muerte, con 92 casos para un 46 %, 390 años de trabajo útil se perdieron, por defunciones antes de los 70 años de edad como consecuencia de este mal, que se ha convertido en un azote para los hombres y mujeres de este siglo y los venideros.

*A study documentary, descriptive, longitudinal and retrospective. The study population was 200 personalities of history, art and medicine, born in Cuba and who achieved celebrity in the twentieth century, divided into 60 historic figures, 110 artists (60 musicians, 15 plastic artists, 10 letters, 25 personalities of art) and 50 medical science professionals. The study was conducted in order to assess its impact atherosclerosis as a cause of death in the studied cases and a review of the disease through the history, art and medicine. The results showed that the consequences of atherosclerosis diseases, neoplasms and violent deaths were the most frequent causes of death in the personalities studied. Atherosclerosis was among the leading causes of death, with 92 cases to 46%, 390 years of useful work is lost, for deaths before age 70 as a result of this disease, which has become a scourge for men and women of this century and the future.*

**Trabajo completo:**

- Título: **“LA ATEROSCLEROSIS EN LA HISTORIA, EL ARTE Y LA MEDICINA”** "ATHEROSCLEROSIS IN HISTORY, ART AND MEDICINE". Dra. Isis Betancourt Torres, MSc
- Instituciones: Centro de Estudios HISTARTMED. Universidad de Ciencias Médicas de la Habana
- Teléfono: 696 3155
- Correo electrónico: [isis.betancourt@infomed.sld.cu](mailto:isis.betancourt@infomed.sld.cu)
- País: Cuba
- Introducción

La llegada del siglo XX dio paso a importantes estudios sobre un problema encontrado en las momias egipcias, que demostró que la aterosclerosis es un fenómeno tan antiguo, como la vida misma y descrito en pleno renacimiento por Leonardo da Vinci, cuando expresó: “A medida que pasan los años, las arterias humanas se van llenando de capas que las endurecen”.

El decursar del siglo fue testigo de una prolongación en las expectativas de vida como en ningún otro siglo anterior, lo cual justifica que la aterosclerosis y sus enfermedades consecuentes, se hayan convertidos en serios problemas de salud, principalmente en los países desarrollados.

A pesar de la larga historia de la aterosclerosis no abundan los estudios que analicen la frecuencia con que las grandes crisis ateroscleróticas han puesto fin a la vida de personalidades de la historia, el arte y la medicina.

En la revisión bibliográfica inicial para identificar la frecuencia, con que las enfermedades anteriormente expuestas, han sido causantes de la muerte en personalidades de la historia, el arte y la medicina, hemos observado que no abundan los estudios sobre estos temas, lo cual nos ha motivado a profundizar en las causas de muerte relacionadas con la aterosclerosis de personalidades de la historia, el arte y la medicina; algo que nos permitiría acercarnos a la vida y obra de estas celebridades. Insistiendo en los factores de riesgo, el tipo de crisis ateroscleróticas, que dio al traste con la vida de grandes hombres y mujeres; y aproximarnos a las edades de sus fallecimientos, con un análisis de los años de trabajo útil perdidos, en los que no llegaron a alcanzar los 70 años de vida, edad en que los adultos mayores dedicados al trabajo intelectual, por regla general, están en plenitud de sus facultades mentales.

La mayoría de las grandes obras de la humanidad en el arte, las ciencias y la literatura fueron hechas después de la juventud e incluso en edades avanzadas. Es cierto que Miguel Ángel Bounarrotti esculpió la piedad cuando tenía 26 años, pero otros grandes crearon sus más importantes obras cuando ya eran ancianos como Goya, Velásquez, Salvador Dalí y Pablo Picasso en la pintura; Valle Inclán, Juan Ramón Jiménez y Unamuno en la literatura y Joaquín Rodrigo en la música.

No se puede olvidar que Platón escribió toda su obra después de los 62 años, Goethe publicó su célebre “Fausto”, cuando tenía 80 años y Cervantes escribió la segunda parte del “Quijote” con 68 años. Mientras Verdi compuso “Otelo” con 63 y “Falstaff” cuando tenía 80 años. Todos estos ejemplos dan a Platón la razón cuando sentenció: “la madurez comienza a los 60 años”.

Entre otros muchos ancianos en el arte, las ciencias y la historia hay que destacar a la Madre Teresa de Calcuta, religiosa dedicada a la atención de enfermos y mendigos que recibió el Premio Nobel por la Paz, en 1979, cuando ya había cumplido 69 años de edad y continuó trabajando intensamente hasta el fin de su vida en 1997, con 87 años de edad.

Alexander Fleming recibió el Premio Nobel de Medicina en 1945 por haber descubierto la penicilina, cuando tenía 64 años de edad y continuó investigando en su laboratorio hasta los 74, cuando un infarto agudo del miocardio puso fin a su vida, en su propio laboratorio.

Virgilio Piñeira, gran escritor y dramaturgo cubano, murió a los 67 años de edad, víctima de un infarto agudo del miocardio.

Rodrigo Prats, célebre compositor cubano, creador de la zarzuela “Amalia Batista”, murió víctima de un infarto agudo del miocardio a los 75 años de edad.

Gonzalo Roig, creador de la inmortal zarzuela cubana “Cecilia Valdés”, falleció a los 80 años víctima de una crisis hipertensiva, después de haber dirigido una presentación de la banda nacional de conciertos.

Cuando se analizan las causas de muerte de personalidades de la historia y el arte se puede apreciar que muchos de ellos han sido víctimas de grandes crisis ateroscleróticas en sus sistema cardiovascular, como los casos de los fallecidos por infarto agudo del miocardio, entre los que se destacan: Leonardo da Vinci, María Callas, Richard Wagner, Manuel de Fallas, Paul Eluárd y Sthendal.

La relación de personalidades víctimas de enfermedades cerebrovasculares, también es amplia y aparecen hombres de Estado como: Roosevelt, Stalin y Vladimir Ilich Lenin y grandes artistas como Johann Sebastián Bach, Giuseppe Verdi, Serguéi Prokofiev, Héctor Berlioz y Félix Mendelsohn.

El más grande ajedrecista cubano de todos los tiempos José Raúl Capablanca, murió víctima de una hemorragia cerebral.

La hipertensión arterial fue un factor de riesgo presente en Ernest Hemingway, Giuseppe Verdi, Serguéi Prokofiev, Héctor Berlioz y Rossini.

Fueron obesos, entre otros: Rossini, Bach, Hemingway, Caruso y Luciano Pavarotti.

La diabetes produjo daños importantes en Hemingway y Cézanne.

El consumo de alcohol acompañó a muchos artistas que llegaron a la adicción.

La hipótesis que motivo esta investigación fue la siguiente:

***“La aterosclerosis ha tenido un impacto significativo entre las causas de muerte de personalidades de la historia, el arte y la medicina que permiten considerarla como un gran depredador.”***

- Objetivo:

- ✓ - Identificar la frecuencia con que las enfermedades consecuencia de la aterosclerosis y sus factores de riesgo, han estado presentes en las personalidades cubanas y universales de la historia, el arte y la medicina, fallecidas en los últimos cincuenta años para contribuir al conocimiento científico cultural de este problema de salud.

- Materiales y métodos:

Se realizó una investigación – desarrollo, con un estudio documental, descriptivo, longitudinal y retrospectivo. La serie de casos estudiados se obtuvo de un listado con los nombres de personalidades cubanas y universales que cumplieron los criterios de inclusión. Se consultaron las biografías y las causas de muerte por certificados de defunción de cada una de las personalidades. Los criterios de inclusión en el estudio comprendieron: Ser reconocido como una personalidad célebre de la historia, el arte o la medicina; Haber fallecido en el período comprendido desde enero de 1959 hasta septiembre del 2010; Confirmación de la causa de defunción por necropsia, en los casos de muerte no violenta.

- Resultados

La descripción de las causas de muerte demostró un amplio predominio de las causas ateroscleróticas con 52 casos para un 40 %, muy superior a las causas neoplásicas con 23 casos para un 20 % y las muertes violentas con 19 casos para un 16 %. Se reportaron 8 fallecimientos por enfermedades cerebrovasculares que representaron un 7,1 %.

Las causas de muerte según tipo de crisis ateroscleróticas evidencian un predominio del infarto agudo del miocardio con 26 casos (20 artistas y 6 médicos). En los casos de enfermedad cerebrovascular predominaron los accidentes hemorrágicos con 6 pacientes que duplicaron las formas.

Llama la atención de que a pesar del elevado número de artistas presentes en el estudio, las causas ateroscleróticas tengan un lugar preponderante pues es relativamente frecuente que entre los artistas las muertes violentas sobretodo por suicidio abunden; ejemplo de ello son los casos de Van Gogh, Hemingway, Horacio Quiroga, Silvia Plath, Marilyn Monroe, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Stefan Zweig y Vladimiro Mayakovsky.

Cuando se unen todas las causas de muerte de etiología ateroscleróticas se pone en evidencia lo valedero de la hipótesis de que la aterosclerosis es un depredador de las personalidades de la historia el arte y la medicina, como sucede en el resto de la población en el mundo desarrollado.

El predominio de fallecidos por aterosclerosis menores de 70 años nos demuestra una vez más que esta enfermedad cruel y silenciosa va atacando al hombre desde edades tempranas y produce sus grandes crisis cuando a la víctima le queda mucho por hacer.

No hemos encontrados referencias de estudios que evalúen los años de trabajo útil perdidos como consecuencia de la aterosclerosis, generalmente se analizan los años de vida potencialmente perdidos comparando las edades de los fallecidos con la expectativa de vida para el período en que ocurrió la defunción.

Es difícil imaginar cuantas obras musicales dejaron de crear Adolfo Guzmán, Joseíto González, Eduardo Saborí y Bola de Nieve en los 56 años (entre los cuatro), que dejaron de crear. Muchos habrían sido los cuadros pintados por Servando Cabrera y muchos serían también los monumentos y esculturas que habría creado José Delarra, si la necrosis de sus fibras miocárdicas no hubiera interrumpido sus vidas prematuramente. También muchas habrían sido las personas operadas por el profesor Camay, si una hemorragia cerebral no hubiera terminado con su vida. Muchas habrían sido también las nuevas tareas que podría haber cumplido el varias veces medico internacionalista Jaime Davis si un infarto agudo del miocardio no nos hubiera privado de su valiosa presencia.

Es triste pensar en todo lo que habrían hecho bailar y el papel que continuarían jugando en la cultura cubana Pacho Alonso y Roberto Faz en los 34 años de actuación perdidos por muertes debido a hemorragias cerebrales.

La triste realidad de los años de trabajo útil perdidos por causas ateroscleróticas y el hecho de que superen a las causas neoplásicas y solo sean superadas por las causas violentas, debe llamar a la reflexión sobre la necesidad de cambios en los modos y estilos de vida para una muy necesaria prevención de la aterosclerosis, que comienza cuando la madre mantiene al niño con leche materna el mayor tiempo posible y continúa con una dieta adecuada donde no hay espacio para la llamada comida chatarra, en un ambiente de mucho ejercicio y cero cigarro.

La aterosclerosis es un asesino silencioso que actúa a veces con el consentimiento de la víctima cuando este es un fumador, obeso y no controla a enfermedades como la hipertensión arterial y la diabetes mellitus, pero en otros casos, sin haber recibido el permiso va haciendo mella en nuestras vidas, historia que se repite desde los tiempos antiguos hasta los actuales.

- Conclusiones

- ♥ La aterosclerosis es un depredador silencioso que ha cobrado la vida de personalidades de la historia, el arte y la medicina.

- ♥ Las enfermedades consecuencias de la aterosclerosis, las neoplasias y las muertes violentas fueron las causas de muerte más frecuentes en las personalidades estudiadas.

- ♥ Las enfermedades consecuencia de la aterosclerosis fueron las principales causas de muerte entre los fallecidos estudiados, con 54 casos para 47,7 %.

- ♥ Entre las muertes por causas ateroscleróticas predominaron las producidas por infarto agudo del miocardio con 26 casos para un 48,1 %, seguidas por la

enfermedad cerebrovascular con 8 casos para un 14,8 % y la insuficiencia renal crónica con 6 casos para un 11,1 %.

♥ Los años de trabajo útil perdidos por causas ateroscleróticas ascendieron a 157, superior a las causas neoplásicas ( 42 ) e inferior a las muertes violentas ( 365).

- Referencias bibliográficas.

1. Rodríguez N, Betancourt I. Aterosclerosis en la historia y el Arte. Multimedia HISTARTMED. Editorial Génesis Multimedia. La Habana. 2007
2. Rodríguez N, Betancourt I. Envejecer con Salud. Editora Política .La Habana 2008
3. Chavas J. Historia de la literatura española. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1979
4. Colección CD Grandes Músicos. Joaquín Rodrigo. Barcelona 2002.
5. Rodríguez N, Betancourt I. Enfermedades y creación artística, Multimedia HISTARMED. Editorial Génesis Multimedia. La Habana 2007.
6. Colección de CD. Grandes Pintores. Degas. Barcelona 2002
7. Rodríguez N, Betancourt I. Los Ancianos en la Historia, el arte y la medicina. Editorial Génesis Multimedia. La Habana 2007.
8. Colección Alianza Cien. Bartolomé Murillo. Editorial Alianza. Madrid 1994
9. Vida y obra de Neruda. Rev. Hispánica Moderna 1978 (3)
10. Rodríguez N, Betancourt I. Paradigmas de la medicina Cubana. Multimedia HISTARTMED. Editorial Génesis Multimedia. La Habana 2007
11. Colección Alianza Cien. Rembrandt. Editorial Alianza. Madrid 1994
12. Argote Echevarria J. White .La Habana 1953
13. Rodríguez N, Betancourt I. Premios Nobel ¿Quiénes y Por Qué?. Multimedia HISTARTMED. Editorial Génesis Multimedia. La Habana 2007.
- 14.
15. Rodríguez N, Betancourt I. Roosevelt, La enfermedad cerebrovascular en la historia y el arte. Multimedia HISTARTMED. Editorial Génesis Multimedia. La Habana 2007.
16. Colección Alianza Cien. Hemingway Editorial Alianza. Madrid 1994.
17. Colección Alianza Cien. Rossini. Editorial Alianza. Madrid 1994.
18. Jebb Susan. Una cuestión de peso. Editione Roche. Basilea 2000.
19. Depestre L, Ubeda Garrido L. Personalidades cubanas del siglo XX. Editora Ciencias Sociales. La Habana. 2007.
20. Giro R. Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 2007.
21. Catalogo del Museo Nacional de Bellas Artes Cuba.
22. Cabrera, J A. Agonía y muerte de Gabriela Mistral. Rev. Bohemia 49 (3) 1957
23. Selman E. Vivir 120 años. Editorial ECIMED. La Habana 2008.

24. Sierra JD: Manual del manejo integral del riesgo cardiovascular. Horizontes Impresores. 2003
25. Yanovsky SZ. Obesity. New Engl j Med. 2002;346:591\_603

Se hace necesario contar con: computadora, data show y salida de audio o bocinas para la proyección de este trabajo.

Los trabajos pueden ser enviados a través del sitio web

<http://www.convencionsalud2012.sld.cu> o al correo electrónico:

[convencionsalud2012@infomed.sld.cu](mailto:convencionsalud2012@infomed.sld.cu) y serán recibidos hasta el 30 de septiembre del 2012.