

PREVENIR LAS ADICCIONES DESDE LA CULTURA

M.Sc. Natalia Cabrera del Valle
Lic. Carmen Torres Colón

- **Institución**
FCM Dr. Miguel Enríquez
Universidad de Ciencias Médicas de La Habana
- Teléfono 6 98 85 43
- Correo electrónico decanatote@infomed.sld.cu
- País.Cuba
- Medio Audiovisual: Data show

INTRODUCCIÓN

El hombre como sujeto de su propio devenir histórico es la máxima aspiración para todos los que de una forma u otra nos encontramos en la responsabilidad de propiciar la educación a las nuevas generaciones. En este nuevo milenio, para los intelectuales progresistas del mundo y en particular para nosotros los cubanos, como bien a expresados nuestro Comandante en jefe Fidel Castro, **el desarrollo del siglo XXI será cultural o no será.**¹

Este reto nos lleva a reflexionar sobre nuestra realidad y desde nuestra profesión entendimos como un grave peligro para el ser humano en particular, y para, la comunidad en general, la problemática de las adicciones, fenómeno que responde a una determinada cultura, pero se ha convertido en un problema de salud que debemos enfrentar.

Como **REGLA DE ORO**, este enfrentamiento debe comenzar por las drogas de tipo legal: el alcohol y el tabaco, ambas son consideradas drogas porteras y su consumo de manera irresponsable afecta considerablemente la salud, también se debe controlar las de prescripción médica, utilizándolas solo por indicación del facultativo.

Precisamente, atendiendo a este aspecto hemos seleccionado para nuestro trabajo las sustancias de consumo legal, porque, como expresa el Dr. Ricardo González, se convierten en drogas porteras, pues se consumen a la vez y pueden dar lugar al consumo de otras que son de tipo ilegal.

De acuerdo con estas reflexiones nos interesamos por la situación de salud y sociocultural del Municipio San Miguel del Padrón, Municipio cuyos escenarios docentes pertenecen a la FCM Dr. Miguel Enríquez, y, especialmente, por el Reparto Los Ángeles en el Consejo Popular Rocafort.

Como una manera de contribuir a este empeño, hemos concebido este proyecto sociocultural para desarrollarlo en un área correspondiente al Consultorio 2 del Policlínico Wilfredo Pérez, área en la que está enclavado el Parque Leonor Pérez que cuenta con la primera Escultura en América de la madre de nuestro Apóstol José Martí.

El proyecto elaborado responde a un concepto de cultura en el que se considera como fin y objetivo del desarrollo, entendido en su sentido de realización de la existencia humana en todas sus formas y en toda su plenitud. Este proyecto consiste en la realización del taller “Música. Color... Poesía..., a partir de los principios de la Educación por el Arte.

¹ Castro Ruz, Fidel (1999) Discurso pronunciado en la reunión de Directores Municipales de Cultura

OBJETIVO GENERAL:

Proporcionar acciones sustentadas en la Educación por el Arte y la Educación Popular para desarrollar un trabajo comunitario en un área de factores de riesgo de tipo social y por consiguiente, individuales y familiares.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Contribuir a la disminución de los factores de riesgos para la salud por el consumo de alcohol y tabaco, educando en el uso responsable de estas sustancias.
2. Analizar la relación filial de Martí con su madre como una manera de reafirmar los valores de la familia en el proceso de formación de los adolescentes.
3. Favorecer la reanimación del parque Leonor Pérez para contribuir a su conservación como patrimonio de la localidad.

MATERIAL Y MÉTODO

Metodología de la Investigación

Para el desarrollo de este trabajo hemos adoptado la Investigación – Acción Participativa (IAP), asumimos esta metodología porque la propuesta de actividades surge de la creación colectiva en la que el coordinador del taller se convierte en facilitador y las propuestas surgen de los implicados en la transformación que se propone.

Técnicas:

La investigación se desarrollará a través de diferentes técnicas:

- El registro de anécdotas
- Debates en grupos focales
- Técnicas proyectivas
- Escalas de estimación
- Análisis de los trabajos realizados en el taller
- Entrevistas a informantes claves
- Estudio de documentos

Fuentes documentales:

1. El diagnóstico de salud del área
2. El diagnóstico sociocultural realizado por el Municipio de Cultura.

Fuentes bibliográficas:

Aparecen acotadas en el trabajo, las mismas nos permitieron elaborar la metodología a partir de distintas fuentes teóricas que expresan distintas teorías y experiencias para llegar al ser humano de manera tal que le ayuden a descubrir e incorporar valores que enriquezcan su personalidad y puedan enfrentar de una mejor manera los factores de riesgos relacionados con las adicciones a las drogas lícitas.

Selección de la muestra

La muestra fue seleccionada entre adolescentes de 10 a 14 años de edad del área del Consultorio 2 del Policlínico Universitario Wilfredo Pérez, ubicado en Calle Troya e/ Leonor Pérez y Circunvalación. (Ver Tabla No. 1)

Pertenece al GBT 1, abarca 7 CDR que pertenecen a las cuadras siguientes: San Mariano, Circunvalación, Pasaje de Troya, Leonor Pérez, Balear y Calzada de San Miguel del Padrón.

Control semántico:

Alcoholismo: Incapacidad de una persona para tomar la decisión de no beber, y si lo hace su inaptitud para decidir hasta cuando tomar expresado por los siguientes factores:

- No poder mantenerse dos días sin beber
- No poder controlarse cuando empieza a beber
- Necesitar alcohol para enfrentar las exigencias de la vida.²

Tabaquismo: Es una afección clínica definida como adicción a la nicotina del tabaco; se manifiesta a través la dependencia, tolerancia y el síndrome de la abstinencia. (...) se expresa por la necesidad compulsiva de consumir tabaco y la dificultad para abandonarlo como forma de dependencia.³

Adolescencia: Es una etapa de la vida que está entre la infancia y la adultez, íntimamente relacionada con ambas, ya que están presentes muchas características de las etapas anteriores con otras nuevas no evidenciadas hasta entonces. Comienza con la pubertad y tiene expresiones en las esferas biológica, psicológica, social y espiritual. Su duración es variable y no tiene límites exactos.⁴

Educación por el Arte: Fue Sir Herbert Read quien subrayó su importancia no para el arte en sí, sino ampara la vida misma. A este teórico inglés se le debe la fundamentación de esta nueva forma de educación para la cual se propone que se realice a través de la observación, la libre expresión y la apreciación.

² V. Treskov (1987) Citado por el Dr. Ricardo González en **Cómo enfrentar el peligro de las drogas**. Editorial Oriente, 2000, Santiago de Cuba

³ Berta Tanguí Despaigne (2006) **Cómo vencer el tabaquismo**. Editorial Científico-Técnica, La Habana

⁴ Dra. Elsa Gutiérrez Baró (2006) Adolescencia y juventud: Concepto y características. En: Toxicomanías y adolescencia: Realidades y consecuencias. Editorial Científico-Técnica, La Habana

Taller: Espacio de libertad para la realización personal y colectiva a través de la participación en acciones culturales y educativas que favorecen la libre expresión a partir de lo vivencial como premisa para el disfrute y la apropiación de los valores.⁵

RESULTADOS:

A partir del estudio de la situación de salud y del diagnóstico sociocultural, nos motivamos a desarrollar el taller “Música, color, poesía...” en el área del Consultorio 2, Policlínico Universitario Wilfredo Pérez

Resultados del análisis del Diagnóstico de Salud

- Incremento de factores de riesgo predisponentes a enfermedades no transmisibles, entre ellas el tabaquismo y el alcoholismo (Tabla 2)
- Aumento del riesgo de contraer ITS
- El área presenta afectaciones ambientales por un microvertedero exterior al Círculo Infantil Caritas Alegres
- Hay una baja natalidad, sólo 8 nacimientos, 6 femeninos y 2 masculinos
- 13 discapacitados, uno de ellos un niño de 8 años

Resultados del análisis del Diagnóstico Sociocultural

- Alto nivel de desempleo y desvinculados del estudio.
- Se manifiesta un proceso inmigratorio de otras provincias del país (Guantánamo, Santiago de Cuba, Camagüey), por lo que requiere la atención este proceso de interculturalidad.
- Limitadas posibilidades para la recreación e insatisfacción con la cantidad de ofertas dirigidas a este grupo.
- El orden de preferencia, de las manifestaciones artísticas culturales de los niños y adolescentes, comprendidos en las edades de 9 a 16 años sitúa, en 1er lugar, la música.
- Carece de sistematicidad el sistema de atención a los monumentos, tarjas y bustos.
- La necesidad de promover acciones de prevención de carácter educativo, creativo y artístico para contribuir al fortalecimiento de la identidad del adolescente de manera tal que pueda rechazar la atracción hacia el peligro de las drogas.

⁵ Cabrera del Valle, Natalia (2001) El Taller **Música, color, poesía...** (Una propuesta desde la perspectiva de la Educación por el Arte). Tesis de Maestría Instituto Superior de Arte

La metodología empleada para el desarrollo del taller se sustenta en tres elementos esenciales:

1. Los presupuestos de la Educación por el Arte
2. Las manifestaciones artísticas, la literatura y el juego. Su función educativa
3. El trabajo grupal como premisa para la construcción colectiva del conocimiento

Los presupuestos de la Educación por el Arte

Fue Sir Herbert Read quien subrayó su importancia no para el arte en sí, sin para la vida misma. A este teórico inglés se le debe la fundamentación de esta nueva forma de educación para la cual propone que se realice a través de la observación, la apreciación y la libre expresión.

La heurística del descubrimiento se aprecia mediante el ejercicio de resolver problemas y el esfuerzo por descubrir. Nuestro Héroe Nacional, José Martí, en sus escritos pedagógicos se manifiesta partidario de esta concepción al respecto expresó que **no se sabe bien sino lo que se descubre**⁶.

Es la obra de arte la que crea la perspectiva humana en la cual la información se convierte en verdad⁷. La Educación por el Arte implica la concepción de Vigotski en cuanto a la unión de lo cognitivo y lo afectivo.

Las manifestaciones artísticas, la literatura y el juego. Su función educativa

En su Introducción a la Filosofía del lenguaje, la Dra. Mirta Aguirre se refiere a cómo en la corteza cerebral del hombre, además de las zonas sensoriales especializadas-motoras, auditivas, visuales, etc —existen otras regiones de conexión que entremezclan los envíos de los diferentes órganos de los sentidos y estas zonas de conexión sensorial son tan importantes que ocupan en el hombre casi la mitad de la corteza cerebral. Esto da lugar a la percepción que es ya organización de sensaciones, posibilidad de integrar con ellas el reflejo del objeto como una totalidad⁸

Mirta Aguirre realiza, además, un análisis acerca de las diversas impresiones sensoriales y establece la relación entre el pensamiento lógico y el pensamiento por imágenes, y asevera que el primero ordena las imágenes reflejadas del mundo objetivo, sobre todo en su encadenamiento causal y la fantasía, eje directo de esa forma de pensamiento, trabaja con ellas en un sentido de composición creativa⁹.

⁶ Martí, José (1975) **Obras Completas**. Tomo 1

⁷ Maslow, Abraham (1944) **La personalidad creadora**. Carlos Troquel, Argentina

⁸ Aguirre, Mirta (s/f) **Introducción a la filosofía del lenguaje**. Ediciones MES

⁹ *Ibíd.*

Este análisis justifica la presencia de las diferentes manifestaciones artísticas en la propuesta metodológica que realizamos.

El trabajo grupal como premisa para la construcción colectiva del conocimiento

La alternativa metodológica del taller de creación está concebida atendiendo a las diversas corrientes pedagógicas que establece la relación sujeto-sujeto, es decir, la persona, a la vez que es objeto de aprendizaje se convierte en sujeto del proceso y la vía de acceso al conocimiento es a través de las sensaciones como una forma de despertar las emociones. Se debe llegar a los participantes a través de lo afectivo para lograr la sensibilidad que le permita la apropiación de los valores.

La forma de organización se debe sustentar en el trabajo grupal, para la realización de las actividades se conjugará el trabajo por equipos con el individual y la plenaria.

CONCLUSIONES

Después de exponer los fundamentos teóricos y metodológicos de la propuesta, arribamos a las conclusiones siguientes:

1. El estudio realizado a través de los documentos para la caracterización y selección de la población nos proporcionó suficiente información para caracterizar el barrio y, específicamente, el área de salud como una zona que por sus condiciones higiénico-sanitarias presenta riesgos que inciden desfavorablemente en el desarrollo de niños y adolescentes quienes forman parte de familias con riesgo de adicciones, fundamentalmente el tabaquismo y el alcoholismo.
2. Las consideraciones que realizamos en torno a la propuesta metodológica se derivan de un acucioso estudio acerca de teorías y experiencias que sustentan una nueva concepción pedagógica, prácticas que tiene su génesis en el siglo XIX en Estados Unidos, Inglaterra y Francia. En la actualidad ha tomado auge en muchos países de América Latina, donde surgió la Educación Popular y en Cuba, muchos proyectos se sustentan en sus principios.
3. A partir de los principios de la Educación por el Arte y la Educación Popular, estructuramos una metodología que constituye el principal aporte de nuestro trabajo, pues le brinda, a promotores culturales y de salud, una alternativa que resulta valiosa e interesante.
4. En su aplicación propiciará un proceso grupal favorable que permitirá un aprendizaje en el más amplio sentido de la palabra, mediante el cual descubrirán los valores con los que se identificarán, realizarán acciones con gusto y se sentirán realizados lo que contribuirá a elevar su calidad de vida y la del barrio.

ANEXOS

TABLA 1 Grupo poblacional seleccionado

Sexo Femenino	Edades	Sexo Masculino	Total	%
36 7.22 %	10-14	34 7.74 %	70	7-47

TABLA 2 Cantidad de personas afectadas por adicciones

Fem.	%	Patología	Masc.	%	Total	%
1	0.26	Alcoholismo	35	8.00	36	4.13

Sexo F	%	Factor de Riesgo	Sexo M	%	Total	%
91	18.27	Fumadores	81	19.05	172	20.07
27	5.42	Alcohol ocasional o no	89	20.94	116	14.89